

## Indice

- p. IX La «Galassia Ariosto»  
Introduzione di Lina Bolzoni

Parte prima. *L'Orlando Furioso* e i *Cinque canti*: testi,  
libri, immagini

- 5 I. Sulle soglie del testo: un autoritratto per immagini  
nelle prime edizioni del *Furioso*  
di Lina Bolzoni
- 35 II. *Disegni diversi*. Un percorso  
tra le illustrazioni cinquecentesche del *Furioso*  
di Serena Pezzini
- 63 III. «Per via di episodii o, diciamo, digressioni». La traduzione  
visiva del *Furioso* nell'edizione Varisco del 1568  
di Martyna Urbaniak
- 93 IV. Immagini dei *Cinque canti*  
di Ida Campeggiani

- 119 V. *L'Orlando Furioso* nel Palazzo ducale di Sassuolo  
di Monica Zampetti
- 151 VI. «*L'Orlando Furioso* e le arti. Testo e immagini, musica  
e teatro». La mostra ariostesca presso  
l'Accademia Nazionale dei Lincei  
di Marco Guardo

Parte seconda. Prima e dopo Ariosto: la fortuna  
di un *format* tra Pulci e Tasso

- 171 I. Visioni imperfette. Le illustrazioni dell'*Inamoramento  
de Orlando* tra Pulci e Ariosto  
di Giovanna Rizzarelli
- 205 II. *Signa imperii*. Immagini della sovranità nelle illustrazioni  
della *Liberata*  
di Paolo Gervasi
- 233 III. Il gran Sepolcro. Gerusalemme terrena, Gerusalemme celeste  
e illustrazioni della *Liberata*  
di Alessandro Benassi
- 263 IV. Tre approcci figurativi alla *Liberata*  
di Francesco Ferretti

Parte terza. Metamorfosi di un modello: Ovidio e Ariosto

- 283 I. Ovidio dopo Ariosto. Doppiaggi iconografici e testuali  
in edizioni illustrate del Cinquecento  
di Andrea Torre
- 309 II. Il tempo delle trasformazioni. Le quattro stampe  
di Giovanni Antonio Rusconi aggiunte alla seconda  
edizione del 1553 delle *Trasformazioni* di Lodovico Dolce  
di Giuseppe Capriotti

- 325 III. Cadmo e il serpente. Le *Metamorfosi* di Anguillara  
illustrate da Giacomo Franco  
di Fabrizio Bondi

Parte quarta. Dal libro illustrato all'e-book,  
alla galassia della rete

- 355 I. Spazi digitali, ovvero come fare spazio alla ricerca umanistica  
di Serena Pezzini
- 375 II. Il Virtual Humanities Lab della Brown University:  
di Massimo Riva
- 385 III. Oltre il testo: presente e futuro degli e-book arricchiti  
di Gino Roncaglia
- 397 Bibliografia
- 441 Elenco delle illustrazioni
- 457 Gli autori